

Πρόσωπα της υψηλής τεχνολογίας

Αντώνης Πλέσσας



2ο μέρος

Συνεχίζοντας τη συνέντευξή μας με τον Αντώνη Πλέσσα και έχοντας καλύψει θέματα προβληματισμών ενός συνθέτη στη σχέση του με την τεχνολογία, η συζήτηση επικεντρώνεται σε θέματα διαδικτύου, δισκογραφίας και εκπαίδευσης.

Ε. Σ. Υπάρχει μία παγκόσμια τάση οι ίδιοι οι συνθέτες να διανέμουν τη μουσική τους μέσω του διαδικτύου με προσωπικές ιστοσελίδες ή κόμβους χωρίς τη διαμεσολάβηση των δισκογραφικών εταιρειών. Βλέπεις να έχει μέλλον αυτή η τακτική, δεδομένου ότι ένας καλλιτέχνης δύσκολα μπορεί να κλείσει αίθουσες συναυλιών και να παρουσιάσει-γνωστοποιήσει το έργο του χωρίς τη βοήθεια μίας μεγάλης εταιρείας;

Α. Π. Το πρόβλημα ως σήμερα ήταν το «πώς θα γνωστοποιήσω την μουσική μου». Στο νέο τοπίο αυτό που θα έχει σημασία δεν είναι η προσφορά του περιεχομένου - αυτή θα θεωρείται δεδομένη - αλλά το πλήθος των τρόπων που θα του προσδώσουν νόημα και θα μετατρέψουν την σχέση σε μοναδική εμπειρία. Η πρόκληση πλέον είναι η αποτελεσματικότητά μας στην προσέλκυση, αξιοποίηση και διατήρηση του ενδιαφέροντος του κοινού.

Σήμερα το διαδίκτυο αποτελεί μια εξαιρετική πλατφόρμα ανάπτυξης και ελέγχου της καριέρας των δημιουργών. Οποιαδήποτε πληροφορία για ένα καλλιτέχνη και το έργο του μπορεί και πρέπει να είναι προσπελάσιμη 24 ώρες την ημέρα, επτά μέρες την εβδομάδα, 365 μέρες το χρόνο. Η δυνατότητες ανάρτησης ή ανανέωσης κάθε είδους πληροφοριών, προβολής έργων ή δραστηριοτήτων σε εξέλιξη, τεσταρίσματος ιδεών, ακρόασης αποσπασμάτων συνθέσεων, δωρεάν διανομής αρχείων ήχου,

πώλησης φυσικών ή άυλων φορέων, εισιτηρίων για κάθε είδους εκδηλώσεις, συναυλίες, τουρνέ και τόσα άλλα, είναι ορισμένα από τα εργαλεία που μπορούν να αξιοποιηθούν για την ανάπτυξη και διατήρηση μιας ουσιαστικής σχέσης με το κοινό. Νέες, ολοκληρωμένες, εύχρηστες και αποτελεσματικές μέθοδοι έκθεσης και προβολής, προσαρμόσιμες στα κάθε είδους κριτήρια αναπτύσσονται παντού γύρω μας. Ο εμπλουτισμός των παρερχομένων υπηρεσιών με την διάθεση κάθε είδους εμπορευμάτων (ρούχα, πόστερ, παιχνίδια κ.α.) που φέρουν την προσωπική σφραγίδα του καλλιτέχνη, η διάθεση κάρτας εισόδου στα παρασκήνια μιας συναυλίας, η διάθεση αρχείων βίντεο από πρόβες στο στούντιο, δείγματα επερχόμενων έργων, κ.α. αποτελούν πρόσθετα βήματα τόνωσης της σχέσης που δεν είναι πλέον μονομερής αλλά αμφίδρομη με το κοινό να συμμετέχει ενεργά εκθέτοντας απόψεις και προτάσεις.

Γ. Γ. Στην Ελλάδα υπάρχει ο δικτυακός τόπος *Makemusic*, του οποίου, μαζί με μια ομάδα προσωπικοτήτων του χώρου, έχεις την ευθύνη διαχείρισης. Τι υπηρεσίες προσφέρει και ποιο είδος μουσικής έχει θέση στη σελίδα αυτή;

Α. Π. Καταρχήν να διευκρινίσω ότι το *makemusic.gr* αποτελεί την προσπάθεια μιας μικρής ομάδας προσωπικοτήτων του χώρου να στηρίξουν την ανεξάρτητη μουσική

δημιουργία δίνοντας τη δυνατότητα στα μέλη της κοινότητας να προβάλλουν τη μουσική τους δωρεάν.

Όπως και οι αντίστοιχοι δικτυακοί τόποι του εξωτερικού το makemusic είναι ανοιχτό σε όλα τα μουσικά είδη.

Γ. Γ. Τι άλλες υπηρεσίες προσφέρει ο δικτυακός τόπος του makemusic;

Α. Π. Το εξειδικευμένο λογισμικό που χρησιμοποιείται προσφέρει μεταξύ άλλων:

Δυνατότητα παρουσίασης του προφίλ των δημιουργών μελών - δυνατότητα ανάρτησης μουσικών αρχείων και βίντεο - forum - online streaming radio - charts - άρθρα - αγγελίες - παρουσιάσεις μουσικών προϊόντων, ανάρτηση δελτίων τύπου - δημιουργία δημοσκοπήσεων & ψηφοφοριών - παραπομπή μέσω συνδέσμων σε κάθε είδους χρησιμικών για τους μουσικούς δικτυακών τόπων κ.α.

Αυτή την περίοδο προωθούνται κάποιες πολύ σημαντικές συνεργασίες που θα ανατρέψουν το τοπίο στο χώρο της ανεξάρτητης δημιουργίας και θα ανακοινωθούν σύντομα.

Ε. Σ. Μπορεί να συνυπάρξει στο Make Music και στο forum συζήτησης ένας μουσικός χωρίς μουσική παιδεία, που πιθανώς να ξεκίνησε με προσωπικούς πειραματισμούς σε συνθετική, με κάποιον γνώστη των τεχνικών σύνθεσης, εκπρόσωπο της λεγόμενης «λόγιας» μουσικής;

Α. Π. Το forum αποτελεί ένα ευρύτατο και ταξινομημένο σε κατηγορίες χώρο επικοινωνίας, συζητήσεων και συνεισφοράς γνώσεων, προτάσεων κ.α.

Σαφώς λοιπόν υπάρχει χώρος για όλους που μπορούν να συμμετάσχουν - απλώς διαβάζοντας ή και συμμετέχοντας - στις κατηγορίες

Ε. Σ. Έπειτα από όλη αυτή τη συζήτηση για τις εταιρείες και το διαδίκτυο με τους ανεξάρτητους καλλιτέχνες, ποιος τρόπος διανομής της μουσικής πιστεύεις τελικά πως θα επικρατήσει, έτσι ώστε να μην καταπατώνται τα δικαιώματα των δημιουργών;

Α. Π. Αυτό που βιώνουμε σήμερα είναι αποτέλεσμα της αδυναμίας ή της απουσίας διάθεσης των δισκογραφικών να αφουγκραστούν την απλή και θεμελιώδη ανάγκη του κοινού να εξασφαλίζει πρόσβαση στο μουσικό προϊόν με όρους που να μην το αδικούν ή να το κάνουν να νιώθει αδικημένο. Ο λόγος για την μαζική απήχηση και διάδοση του File Sharing και των P2P δικτύων δεν είναι ο άρνηση πληρωμής ενός τιμήματος αλλά ο διαταγμός πληρωμής

ενός τιμήματος που ολοένα και περισσότερο δείχνει λιγότερο ελκυστικό συγκρινόμενο με το περιεχόμενο άλλων προϊόντων. Η συζήτηση σχετικά με την αδειοδότηση της ψηφιακής μουσικής έχει ανάψει και εντείνεται γεωμετρικά κάθε ημέρα. Σε όλο τον κόσμο, οι κλήσεις για συστήματα μουσικής πρόσβασης με σταθερή χρέωση, ανοιχτά και "δημόσια" γίνονται όλο και πιο δυνατές. Όταν αυτό επιτευχθεί σε κόστος προσιτό και περιβάλλον φιλικό το θέμα της πειρατείας θα λήξει καθώς δεν θα υπάρχει κάποιος λόγος να αρπάξω περιεχόμενο από κάποιον που έχει πρόσβαση στον ίδιο όγκο μουσικής με αυτόν που έχω και εγώ.

Γ. Γ. Σε μία παλαιότερη συνέντευξή σου τονίζεις πως η τεχνολογία δεν είναι αυτοσκοπός και ότι χρειάζεται ουσιαστική γνώση της Μουσικής ώστε να γίνει εργαλείο στα χέρια του καλλιτέχνη. Πιστεύεις ότι αυτό έχει γίνει κατανοητό στους νέους δημιουργούς;

Α. Π. Δεν είναι τα εργαλεία που κάνουν τη διαφορά αλλά ο τρόπος χρήσης τους στα χέρια του δημιουργού. Οι ανάγκες του έργου υποδεικνύουν πιθανές προσεγγίσεις και ο δημιουργός επιλέγει ανάμεσα από τα διαθέσιμα εργαλεία εκείνα που θα του επιτρέψουν να εκφράσει πιο αποτελεσματικά την ιδέα του. Η μουσική γνώση είναι πάντα χρήσιμη αλλά η πρωτότυπη προσέγγιση, ή η καινούργια ιδέα, από όπου και αν προέρχονται, είναι για μένα το ζητούμενο.

Ε. Σ. Λαμβάνοντας υπ' όψη την εμπειρία σου στο εξωτερικό, αλλά και τη δραστηριότητά σου ως καθηγητή και δημιουργού, ποιά είναι η πρότασή σου ώστε η τεχνολογία να γίνει ουσιαστικό κομμάτι της μουσικής εκπαίδευσης;

Α. Π. Η σχέση μας με τη μουσική χιτίζεται με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους και είναι αυτή ακριβώς η πολύπλευρη προσέγγιση που την ξεχωρίζει από τις άλλες τέχνες.

Στην πραγματικότητα η μουσική είναι μια γλώσσα και μάλιστα γλώσσα οικουμενική. Μια γλώσσα που κάποιιοι λίγοι, θαρρείς προικισμένοι με θείο δώρο, την μιλούν αβίαστα - λες και την γνώριζαν πριν ακόμα γεννηθούν - ενώ οι περισσότεροι πρέπει να την γνωρίσουμε θεωρητικά και πρακτικά πριν μπορέσουμε να επικοινωνήσουμε.

Όπως με κάθε τέχνη έτσι και με τη μουσική πρωταρχικός σκοπός της διδασκαλίας είναι να εμπνεύσει τον ενδιαφερόμενο να ασχοληθεί με αυτήν ενώ οι κανόνες, οι τεχνικές και το διάβασμα έπονται. Προσωπικά δεν αξιολογώ τα έργα με βάση το υπόβαθρο σπουδών των δημιουργών τους αλλά από τη δύναμη του έργου να με ταρακουνήσει.

Στο στούντιο της "Μουσική ΕΠΕ": 1. Ο Α. Πλέσσας με τον ηχολόγητη Γιώργο Τσαμαλούκα, 2. με τον πατέρα του Μίμη Πλέσσα και τους Αντώνη Λαδόπουλο, Γιώργο Κοντραφούρη. 3. Μ. Πλέσσας, Ραφαηλίδης, Μαρκεσίνη.





Α. Πλέσσας,
Γ. Φακανάς,
D. Lynch,
Τ. Φαραζής

Στην πορεία των αιώνων οι ασχολούμενοι με την εκπαίδευση προσπάθησαν (και συνεχίζουν να προσπαθούν), να οργανώσουν εκπαιδευτικά συστήματα που θα ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα και τις ανάγκες κάθε εποχής. Συνοδευτικά των συστημάτων αυτών, υπήρξαν και τα εργαλεία που κατά εποχές αναπτύσσονταν για την

υποστήριξη τους όπως τα πεντάγραμμα, τα μουσικά βιβλία και τα διάφορα όργανα των τελευταίων αιώνων.

Η μουσική και οι τρόποι απόδοσής της προϋποθέτουν άκουσμα και οι όποιες ανά τους αιώνες εξελίξεις, άνοιγαν δρόμους προς αυτή την κατεύθυνση, έβρισκαν άμεση εφαρμογή στην μουσική εκπαίδευση. Έτσι από τον περασμένο αιώνα, πρώτα οι δίσκοι, μετά οι κασέτες και αργότερα τα CD αξιοποιήθηκαν με μεγάλη επιτυχία ως συμπληρωματικά μέσα στην μουσική εκπαίδευση ρίχνοντας φως σε θέματα όπως η μουσική θεωρία, εκτέλεση, ο αυτοσχεδιασμός κ.α. Αυτό που άλλαξε ριζικά το τοπίο της μουσικής εκπαίδευσης προήλθε από τις εξελίξεις στο χώρο της πληροφορικής όπου αναπτύχθηκαν νέα, πολύπλευρα, ελκυστικά εργαλεία που κέρδισαν αμέσως ακόμα και τους πιο συντηρητικούς. Μια πρόσφατη έρευνα έδειξε ότι ποσοστό μεγαλύτερο του 60% των καθηγητών του Εθνικού Συλλόγου Καθηγητών Μουσικής (Music Teachers National Association) της Αμερικής ενισχύει τη διδασκαλία του με τη χρήση μουσικών προγραμμάτων.

Σήμερα πλήθος μουσικών προγραμμάτων και τίτλων σε CD-ROM και DVD-ROM φωτίζουν κάθε πτυχή της μουσικής τέχνης και σε συνδυασμό με την πανταχού παρούσα πλέον δυνατότητα εκπαίδευσης On-Line διαμορφώνουν ένα τοπίο εξαιρετικά ελκυστικό. Πρακτικά θέματα όπως αυτό της άμεσης πρόσβασης στο διδακτικό υλικό, της δυνατότητας προσαρμογής της διδακτέας ύλης στο επίπεδο του μαθητή και της εξοικονόμησης χρόνου και χρημάτων είναι μερικά μόνο από τα πλεονεκτήματα της νέας αυτής πραγματικότητας.

Γ. Γ. Δηλαδή προτείνεις τη χρήση των πολυμέσων κατά τη διάρκεια διδασκαλίας;

Α. Π. Πρότασή μου είναι οι διδάσκοντες μουσική να εξοικειωθούν με τα σύγχρονα εργαλεία και στη συνέχεια να επιλέξουν εκείνα που θα συμβάλλουν στην καλύτερη εμπέδωση της ύλης από μεριάς των μαθητών και των σπουδαστών τους.

Γ. Γ. Τα ιδιωτικά ιδρύματα (Ωδεία, Ι.Ε.Κ, Σχολές) αντιμετωπίζουν κατά τη γνώμη σου τη μουσική τεχνολογία με τη βαρύτητα και τον τρόπο που απαιτείται;

Α. Π. Οι προθέσεις είναι πάντα καλές. Το παιχνίδι χάνεται στην πορεία με ευθύνη όλων των εμπλεκόμενων (Φορέων εκπαίδευσης, καθηγητών, σπουδαστών κ.α.).

Το άρθρο μου με θέμα τον οφειλόμενο από καιρού επαναπροσδιορισμό των στόχων και της λειτουργικότητας της επαγγελματικής κατάρτισης στις ειδικότητες «Μουσική με Τεχνολογία» & «Μηχανικός Ήχου θίγει το προβλήματα και θα είναι σε λίγο καιρό στη διάθεση των αναγνωστών σας στο δικτυακό μου τόπο www.aplessas.gr και τον δικτυακό τόπο των ανεξάρτητων Ελλήνων δημιουργών www.makemusic.gr.

Ε. Σ. Πόσο μπορεί να βοηθήσει η υπάρχουσα Ελληνική βιβλιογραφία;

Α. Π. Έχουν γίνει ιδιαίτερα αξιόλογες προσπάθειες από Έλληνες συγγραφείς τόσο στα της μουσικής τέχνης όσο και τα της τεχνολογίας. Επειδή όμως η Ελληνική βιβλιογραφία δεν έτυχε ποτέ καμίας στήριξης από κανέναν από τους εμπλεκόμενους στην εκπαίδευση φορείς όλο και λιγότεροι συγγραφείς και εκδότες μπαίνουν στο κόπο να ασχοληθούν. Όπως ίσως γνωρίζεις ο ΟΟΕΚ δεν υποχρεώνει τα ΙΕΚ να έχουν βιβλιοθήκες ούτε και προτείνει βιβλιογραφία για τις ειδικότητες της Ηχοληψίας και της Μουσικής Τεχνολογίας. Τα ΙΕΚ από τη μεριά τους αντιμετωπίζουν το θέμα με αποσπασματική, συνήθως ολιγοσέλιδη και ατεκμηρίωτη διανομή σημειώσεων που δεν καλύπτει ούτε κατ' ελάχιστο τις ανάγκες των σπουδαστών σε βιβλιογραφία.

Ε. Σ. Με τη συνεχή τεχνολογική εξέλιξη και την οικονομική κρίση δεδομένες, αξίζει να αγοραστεί ένα βιβλίο το οποίο μετά από έξι μήνες δεν θα καλύπτει τον χρήστη; Μεταβαίνουμε (τουλάχιστον για το χώρο αυτόν), στην ηλεκτρονική μορφή του βιβλίου;

Α. Π. Το πόσο γρήγορα ένα βιβλίο παροπλίζεται εξαρτάται από το αντικείμενο που πραγματεύεται. Ένα βιβλίο που θέτει τις βάσεις για το πρωτόκολλο MIDI δεν παροπλίζεται τόσο εύκολα όσο ένα που απευθύνεται στη χρήση μιας συγκεκριμένης έκδοσης ενός προγράμματος όπως τα ProTools, το Reason, το Ableton Live κ.α Η διάθεση από τους εκδοτικούς οίκους στους αγοραστές των βιβλίων τους, νέων κεφαλαίων ή προσθηκών σε αρχεία PDF μέσω διαδικτύου, είναι ένας τρόπος αντιμετώπισης του θέματος ενώ ολοένα και συχνότερα βλέπουμε τα βιβλία να συνοδεύονται από audio CD, CD ROM ή DVD ROM με ηχητικά παραδείγματα, εκπαιδευτικά βίντεο, εκδόσεις προγραμμάτων για δοκιμή.

Ε. Σ. & Γ. Γ. Παρότι η εξέλιξη στη μουσική τεχνολογία πραγματοποιείται με ραγδαίους ρυθμούς, πιστεύουμε ότι οι πληροφορίες που δόθηκαν και τα θέματα που συζητήθηκαν θα προκαλούν πάντα το ενδιαφέρον ακόμη και αν περάσουν στο στάδιο των "ιστορικών καταγραφών!"

Ο Γιάννης Γεωργίου είναι συνθέτης και καθηγητής τεχνολογίας



Ο Α. Πλέσσας με τους Γ. Γεωργίου, Ε. Σκάρκου

“ΤΕΧΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΩΝ” ΝΕΑ



PRO TOOLS v.7.3

Μόλις λίγες μέρες πριν την κυκλοφορία του περιοδικού, ενημερωθήκαμε από τις εταιρείες degidesign και m-audio, για την νέα έκδοση του προγράμματος Pro Tools.

Η έκδοση 7.3 υποστηρίζει όλες τις πλατφόρμες υπολογιστών (Intel Core duo για macs και windows xp). Όπως είναι γνωστό στους περισσότερους, το πρόγραμμα είναι συμβατό με συγκεκριμένες μόνο κάρτες ήχου των παραπάνω εταιρειών. Η έκδοση περιλαμβάνει επίσης το iLok smart key - ένα usb εξάρτημα που δίχως αυτό και φυσικά την κατάλληλη κάρτα ήχου δεν ανοίγει το πρόγραμμα.

Για τους κατόχους παλαιότερων εκδόσεων η αναβάθμιση δεν είναι free download, μπορεί όμως να γίνει και μέσω διαδικτύου αρκεί να ενημερωθεί το παλαιότερο iLok key που έχετε μέσω της ιστοσελίδας www.ilok.com.

Μερικά από τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά της νέας έκδοσης είναι:

1. Η πρόσθεση στην υποστήριξη του video Quick Time σε format όπως H.264, HDV και DVCPRO 100 και η άμεση πληροφόρηση στην οθόνη των video “frames” .

2. Η πρόσθεση μιας σειράς εντολών που διευκολύνουν τις midi λειτουργίες τόσο στις εργασίες looping όσο και στις λεγόμενες ενορχηστρώσεις (arrangements).

3. Η πρόσθεση πολλών διευκολύνσεων στο editing και στο mixing. Οι λειτουργίες γίνονται πιο εύκολα και γρήγορα με πολλές από αυτές να γίνονται στον “αέρα” χωρίς να σταματάμε για να κάνουμε τις αλλαγές και μετά να συνεχίζουμε την εκτέλεση.

Περισσότερες και ουσιαστικότερες πληροφορίες για τη χρήση θα σας δώσουμε στο επόμενο τεύχος έχοντας λειτουργήσει το πρόγραμμα με την συγκεκριμένη έκδοση, στη πράξη.



M-Audio Mid Air 25

Η ασύρματη τεχνολογία διευρύνεται συνεχώς και τώρα στη συγκεκριμένη περίπτωση περνάει στην κατηγορία των keyboards

με το καινούργιο μοντέλο της m-audio το “mid air 25”. Ένα controller που μας ελευθερώνει από τη χρήση των midi καλωδίων. Διαθέτει 25 πλήκτρα, 8 knobs, ένα fader και δύο benders (pitch και modulation).

Μια ιδανική λύση για όσους μετακινούνται με έναν υπολογιστή και δεν θέλουν να “χάνουν” καμιά μουσική ιδέα και μια συμπληρωματική για τους κατόχους controller keyboards 61 ή 88 πλήκτρων, μιας και το “mid air 25” επικοινωνεί μ’ αυτά.



STEINBERG: Cubase 4 - Wavelab 6

Η εταιρεία Steinberg κυκλοφόρησε πρόσφατα τις νέες εκδόσεις των γνωστών της προγραμμάτων Cubase και Wavelab. Το πρώτο έρχεται με μια νέα σειρά vst3 effect plug-in και vst instruments. Να σημειώσουμε ότι δεν υποστηρίζει direct x plug-in. Το δεύτερο πρόγραμμα αποτελεί μια καλή “μηχανή” για real time editing, ενώ συνοδεύεται και από μια νέα σειρά εργαλείων που βοηθούν στη δημιουργία master.

Αναμονή για το επόμενο τεύχος με τις τελευταίες ειδήσεις και πληροφορίες για το *Finale 2007* και *Digital Performer 5*.